

**Pilehouse Records I/S af 2009
c/o Harald Christensen og Helene Blum
Knagelbjerg 2
5600 Faaborg**

CVR nr. 33 02 74 35

Årsrapport for 1. januar - 31. december 2018

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Virksomhedsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8
Nøgletal	10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2018	14
Balance 31. december 2018	15
Noter	17

LEDELSESPÅTEGNING

Undertegnede har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for perioden 1. januar – 31. december 2018 for Pilehouse Records I/S af 2009 c/o Harald Christensen og Helene Blum.

Årsrapporten omfatter udover årets beløb, ligeledes budget for 2018.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for perioden 1. januar – 31. december 2018.

Faaborg, den 15. maj 2019

Helene Blum

Harald Haugaard Christensen

Til Ledelsen i Pilehouse Records I/S af 2009

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Pilehouse Records I/S af 2009 for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter årsregnskabsloven. Endvidere er årsregnskabet udarbejdet efter Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018 i overensstemmelse med de bestemmelser der fremgår af Lov om økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (nr. 1531).

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (nr. 1531). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet.” Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Årsregnskabet er udarbejdet alene til opfyldelse af Kulturministeriets Betingelser for Tilskudsmodtager, hvorfor disse kan være uegnet til andet formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Der er i nærværende årsregnskab medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med de bestemmelser der fremgår af Lov om økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (nr. 1531). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Pilehouse Records I/S af 2009s evne til at fortsætte årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om forsæt drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Pilehouse Records I/S af 2009, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Pilehouse Records I/S af 2009s interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om forsæt drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Pilehouse Records I/S af 2009s evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Pilehouse Records I/S af 2009 ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Rapporteringsforpligtelse i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Årsregnskabsloven.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved Juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING




Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense C, den 15. maj 2019

Schmidt REVISION ApS
CVR nr. 29 52 95 07


Charlotte Schmidt
Registreret Revisor,
FSR – Danske Revisorer
mne 12365

UDKAST

Virksomhedsoplysninger



Virksomheden:

Pilehouse Records I/S
c/o Harald Christensen og Helene Blum
Knagelbjerg 2
5600 Faaborg

CVR nr. 33 02 74 35

Regnskabsår: 01/01-31/12 2018

Revisionsfirma:

Schmidt REVISION ApS
Lumbyvej 11, Indgang A, st.tv.
5000 Odense C
CVR nr. 29 52 95 07

UDKAST

Blum & Haugaard Ensemble er blandt de ypperste traditionsbærere og udviklere på den europæiske musikscene. Udvikling af tradition er en forudsætning for traditionens videreførelse og beståen, og dette gør ensemblet med mod, håndværk, kreativitet, lidenskab og ikke mindst integritet. Hvad enten det gælder en gammel dansk middelalderballade som ”Agnethe og Havmanden”, som blev bragt til live i Jesper Riis fremragende arrangement i samarbejdskoncerterne med Prinsens Musikkorps i marts 2018, Carl Nielsens første komposition ”Polka i A”, som hærgede lektioner og jamsessions på West Denmark Fiddle School ugen i Wisconsin i juni, den gamle fælleseuropæiske ballade ”Der står en lind i min faders gård – Kærlighedstræet”, som lagde navn og kunstnerisk udgangspunkt til ensemblets pan-europæiske variant ”Love Tree Ensemble” eller Helene Blums eget arrangement af ”Den yndigste rose er funden”, som greb publikum om hjertet på juleturnéen Berg und Meer i nogle af Europas fineste koncertsale i december er tradition og udvikling nøgleord. Blum & Haugaard Ensemble er levende kulturarv, fynsk – dansk – europæisk, og skaber identitet og fællesskab i en digitaliseret og fragmenteret tid, der råber på dannelse, rødder og identitet.

Siden rammeaftalen med Statens Kunstfond blev indgået i begyndelsen af 2016 har det været et mål for ensemblet at øge dybde, fokus og værdi på dets enkelte aktiviteter, så man har kunnet koncentrere sig om færre men bedre koncertoplevelser, workshops og indspilninger. Denne proces nåede et midlertidigt højdepunkt i 2018. 59 koncerter (38 i udlandet) med 18.500 deltagende publikummer i 2018 mod 90 koncerter for 20.000 publikummer i 2017 er det håndgribelige bevis herfor, men vigtigst er den følelse af forbedrede koncerter som ensemblet selv og dets publikum oplever.

Blum & Haugaard Ensemble består foruden sanger og sangskriver Helene Blum og violinist og komponist Harald Haugaard stadig af guitarist Mikkel Grue, cellist Kirstine Elise Pedersen og slaggtøjsspiller Sune Rahbek. Udover denne faste kerne har pianist Christoffer Møller, guitarist Mattias Pérez (S), og bassisterne Tapani Varis (FIN) og Mathæus Bech været tilknyttet ensemblet i løsere form. De to musikere fra nord har været rygraden i Love Tree Ensemble samt juleturnéen Berg und Meer. Mathæus Bech var særdeles aktiv i forbindelse med forårets og sommerens koncerter og Christoffer Møller har sammen med Blum & Haugaard givet en række eksklusive og fængende triokoncerter i Danmark.

Året bar på forskellig vis præg af det europæiske kulturarvsår 2018 og dermed aktiviteterne med den europæiske videreførelse af BHE i form af Love Tree Ensemblet, som bl.a. optrådte ved den officielle åbning med pomp og pragt på Hamborgs Rådhus i begyndelse af januar. 500 særligt inviterede gæster herunder det danske og tyske kulturministerium var vidner til et medrivende spilleglæde og masser af levende europæisk kulturarv, da ensemblet optrådte offentligt for første gang.

Udover møderne med de forskellige musikere i Love Tree Ensemblet har samarbejdsprojekterne med Prinsens Musikkorps, folkBALTICA Festival, Klassiske Dage i Holstebro, de tre østrigske stjernemusikere Julia Lacherstorfer, Simon Zöchbauer og Sophie Abraham bibragt inspiration og udfordret ensemblets kunstneriske virke og horisont.

Året bød på masser af store koncertoplevelser. Her skal bl.a. nævnes Love Tree Ensemblets koncert på folkBALTICA Festivalen i Flensborg, hvor mange publikummer stadig taler om koncerten som en af de allerbedste i festivalens 15-årige historie.

Det kunstneriske niveau ved årets julekoncerter har næppe været højere i turnéens 12-årige historie. Nogle af Europas fineste koncertsale som f.eks. Konzerthaus Wien, Gewandhaus i Leipzig og Passionskirche i Berlin var med til at lægge ramme om koncerterne.

Efteråret bød på de første jubilæumskoncerter (i juni var det 10 år siden bandet optrådte første gang). Koncerter blev spillet på en turné over to uger på forskellige spillesteder i Tyskland heriblandt et par nostalgiske gensyn

med nogle af de steder, der har haft væsentlig betydning for bandets musik og udvikling gennem de seneste 10 år. I en anmeldelse af koncerten i Altruppin skrev dagbladet Märkische Zeitung:

*Helene Blum (...) – mal zart wie fallender Schnee, mal überschwänglich und sehnsüchtig (...)
Das Publikum lohnt es mit frenetischen Applaus-Kaskaden. Bis zum Ende.*

Desuden skal nævnes koncerterne på en række europæiske sommerfestivaler som f.eks. en af Europas største og førende musikfestivaler Rheingau Musikfestival, Kaustinen Festival i Finland, Wellenklänge i Østrig eller den lille danske folkemusikfestival Musik over Præstø Fjord, hvor ensembles violinist Harald Haugaard modtog årets spillemandspris, som blev overrakt af Alternativets kulturordfører Rasmus Nordquist ved en ceremoni i august.

Endelig åbnede Blum & Haugaard i en sjælden eksklusiv duo-version Kunsthalle Bremens store H. C. Andersen udstilling i oktober under overværelse af bl.a. prinsesse Benedikte.

Mediebevågenheden var i 2018 styrket. Hele tre koncerter blev radiotransmitteret, heraf den ene i Danmarks Radio P2, som ellers ikke ofte bringer folkemusik. DR TV-avisen bragte et indslag i forbindelse med Helene Blums nominering til en Danish Music Award, de tyske kanaler Arte og NDR havde vægtige portrætter og indslag i forbindelse med åbningen af det europæiske kulturarvsår 2018 i januar. Endelig er en del avisartikler, som inkluderede en forsideartikel om Love Tree Ensemblet i det tyske dagblad Tagesspiegel, diverse foramtaler og et par nævneværdige koncertanmeldelser i tyske og danske dagblade og magasiner, var medvirkende til at mediebevågenheden var større end forventet i 2018.

De to sommerskoler i hhv West Denmark, Wisconsin (USA) og i Breklum i det dansk/tyske grænseland opnåede 100 % belægning for første gang hvilket betyder 200 deltagere. Rige mængder af spilleglæde og intenst samvær om musikken var med til at give de i alt 200 deltagere samt lærerfakultet nærgående og stormfulde oplevelser med musikken.

I november deltog Helene Blum & Harald Haugaard i et evalueringsmøde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for musik. Udvalget vurderede:

“at Helene Blum og Harald Haugaard Ensemble har potentiale til fortsat at være et vigtigt aktiv for udvikling og styrkelse af dansk folkemusik, bl.a. med tværkunstneriske samarbejder og nye koncertformer.”

Dette indgyder til en målrettet arbejdsindsats for at forny rammeaftalen, når denne udløber med udgangen af 2019.

Årets omsætning på 3.163.058 markerer en forøgelse på ca 12% i forhold til omsætningen på 2.728.315,- i 2017. Det efterlader desuden et overskud på 203.479,- i forhold til rammeaftalen og projektet som specialensemble med Statens Kunstfond. Dermed er underskuddet på -225.052,- i 2017 indhentet. En del af overskuddet og den øgede omsætning skal tilskrives eksterne fondsmidler i forbindelse med det europæiske kulturarvsår og Love Tree Ensemblet samt generelle besparelser i ensemblet. Dog skal det her bemærkes, at den ekstraordinært store udgift til revision af regnskab på 74.000,- (dobbel så meget som budgetteret) ikke var forudset. Det forventes imidlertid at nedbringe denne i 2019.

Man kan på baggrund af dette roligt sige, at de investeringer ensemblet har foretaget i de seneste par år i større fokus på selve musikken nu for alvor bærer frugt.

Årets resultater - såvel kunstneriske som økonomiske - har på alle måder levet op til forventningerne.

Mål	Koncertantal '17 (realiseret)	Publikumstal '17 (realiseret)	Koncertantal '18 (budget)	Publikumstal '18 (budget)	Koncertantal '18 (realiseret)	Publikumstal '18 (realiseret)
Koncerter i lokalområdet (Fyn)	17	3805	18	2700	7	3191
Koncerter i resten af landet	14	2673	35	5250	13	1450
Koncerter i udland	59	13615	60	18000	39	13795
<u>Koncerter ialt</u>	<u>90</u>	<u>20093</u>	<u>113</u>	<u>25950</u>	<u>59</u>	<u>18436</u>
Dagsworkshops	2	40	3	45	2	60
Sommerskoler	2	170	2	160	2	200

	Realiseret 2017	2018	Realiseret 2018
Antal udgivelser	0,5	1	1
Antal tracks på youtube	13	7	5
Antal koncerttransmissioner el. portrætter i radio/T	6	4	7
Antal spillede tracks i DR	46	75	32
Antal anmeldelser i danske medier	9	5	3
Antal anmeldelser i udl medier	16	20	14
Antal øvrig omtale i danske medier	min 35	30	min 35
Antal øvrig omtale i udl medier	min 35	30	min 35

GENERELT

Årsregnskabet for Pilehouse Records I/S af 2009, v/ Harald Christensen og Helene Blum for 2018 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder, samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet..

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Egenindtægter

Indtægter ved salg billetter, CD'er og koncert- og workshophonorarer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risiko overgang til køber har fundet sted inden årets udgang. Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Tilskud

Tilskud modtaget i året fra Kulturministeriet, transportstøtte og tilskud modtaget fra Deutches Nationalkomitee für Denkmalschutz fremgår særskilt i resultatopgørelsen.

Kunstnerisk produktion

Kunstnerisk produktion omfatter honorarer, omkostninger ved CD-indspilninger og produktion af disse, lydteknik samt diverse småanskaffelser, provision af booking, transport og rejseomkostninger.

Administration, ledelse, markedsføring mv.

Administration, ledelse, markedsføring mv. omfatter omkostninger til ledelsen, administration og markedsføring.

Lokaleudgifter

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til leje af koncertsale samt leje af kursuscenter i forbindelse med afholdelse af sommerskole.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget opgøres under hensyntagen til aktivets restværdi efter afsluttet brugstid og reduceres med eventuelle nedskrivninger. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellige.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	<u>Brugstid</u>	<u>Restværdi</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0 %

Varebeholdninger

Kostpris for handelsvarer opgøres som anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Gældsforpligtelser

Andre Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

UDKAST

Resultatopgørelse for 1. januar - 31. december 2018

Note		2018	2017	Budget 2018
1	Statslige tilskud	714.059	724.200	750.000
	Tilskud Deutches Nationalkomitee für Denkmalschutz	0	155.247	0
2	Fonde og sponsorer	202.639	0	15.000
3	Egenindtægter mv.	2.246.360	1.848.868	2.065.000
	Finansielle indtægter	0	0	0
	Indtægter i alt	3.163.058	2.728.315	2.830.000
4	Kunstnerisk produktion	2.123.525	2.093.444	2.070.000
5	Administration, ledelse, markedsføring mv.	337.147	373.290	360.000
6	Lokale udgifter	361.027	343.472	365.000
7	Øvrige udgifter	23.276	22.043	25.500
	Afskrivning driftsmidler	93.656	93.656	
	Finansielle udgifter	20.948	27.462	5.000
	Udgifter i alt	2.959.579	2.953.367	2.825.500
	Balance ved årets begyndelse	0	0	0
	Overført resultat af årets drift - underskud	203.479	-225.052	4.500
	Overskud/underskud	203.479	-225.052	4.500

Balance pr. 31. december 2018

Aktiver

Note	2018	2017
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	141.925	235.581
Materielle anlægsaktiver	141.925	235.581
Anlægsaktiver i alt	141.925	235.581
Fremstillede færdigvarer og handelsvarer	81.300	19.115
Varebeholdninger	81.300	19.115
Mellemregning indehavere	62.178	73.965
Andre tilgodehavender	0	30.330
Tilgodehavender	62.178	104.295
Likvide beholdninger	375.559	177.856
Omsætningsaktiver i alt	519.037	301.266
Aktiver i alt	660.962	536.847

Balance pr. 31. december 2018

Passiver

Note	2018	2017
Egenkapital primo	84.745	309.797
Årets resultat	203.479	-225.052
Egenkapital i alt	288.224	84.745
Anden gæld	213.565	267.530
Langfristet gæld i alt	213.565	267.530
Bankgæld	71.952	147.572
Anden gæld	87.221	37.000
Gæld i alt	159.173	184.572
Passiver i alt	660.962	536.847

Noter

	2018	2017	Budget 2018
1 Statslige tilskud			
Fast tilskud fra Statens kunsthøjerråd	714.059	704.200	700.000
ROSA Folk	0	20.000	50.000
Nationale transportstøtte	0	0	0
Tilskud i alt	714.059	724.200	750.000
2 Fonde og sponsorer			
Larsen Strings	0	0	15.000
Tilskud EU-Kommisionen	126.514	0	0
Bundesministerium für Kultur	43.243	0	0
Sponsorat West Danmark Fiddle School	32.882	0	0
Fonde og sponsorer i alt	202.639	0	15.000
3 Egenindtægter mv.			
Koncert- og workshoponorar	2.131.791	1.718.251	1.800.000
Billetsalg	19.632	36.020	75.000
Merchandisesalg (Primært CDér)	94.937	94.597	190.000
Egenindtægter i alt	2.246.360	1.848.868	2.065.000
4 Kunstnerisk produktion			
Honorarer	1.022.421	943.930	1.240.000
CD-indspilning og produktion	81.769	217.149	150.000
Lydteknik samt div. Småanskaffelser	276.184	207.739	110.000
Provision af booking	37.351	56.107	70.000
Transport og rejseomkostninger	705.800	668.519	500.000
Kunstnerisk produktion i alt	2.123.525	2.093.444	2.070.000
5 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Ledelse	144.000	120.000	125.000
Boghold/kontor/telefon	130.601	86.693	110.000
Markedsføring	62.546	166.597	125.000
Administration, ledelse, markedsføring mv. i alt	337.147	373.290	360.000

Noter

6 Lokaleudgifter	2018	2017	Budget 2018
Leje af koncertsal	29.069	25.204	60.000
Leje af kursuscenter(sommerskole)	331.958	318.268	305.000
Lokaleudgifter i alt	361.027	343.472	365.000
7 Øvrige udgifter			
Rejseforsikring	2.675	4.115	3.500
Repræsentation	20.601	17.928	22.000
Øvrige udgifter i alt	23.276	22.043	25.500